

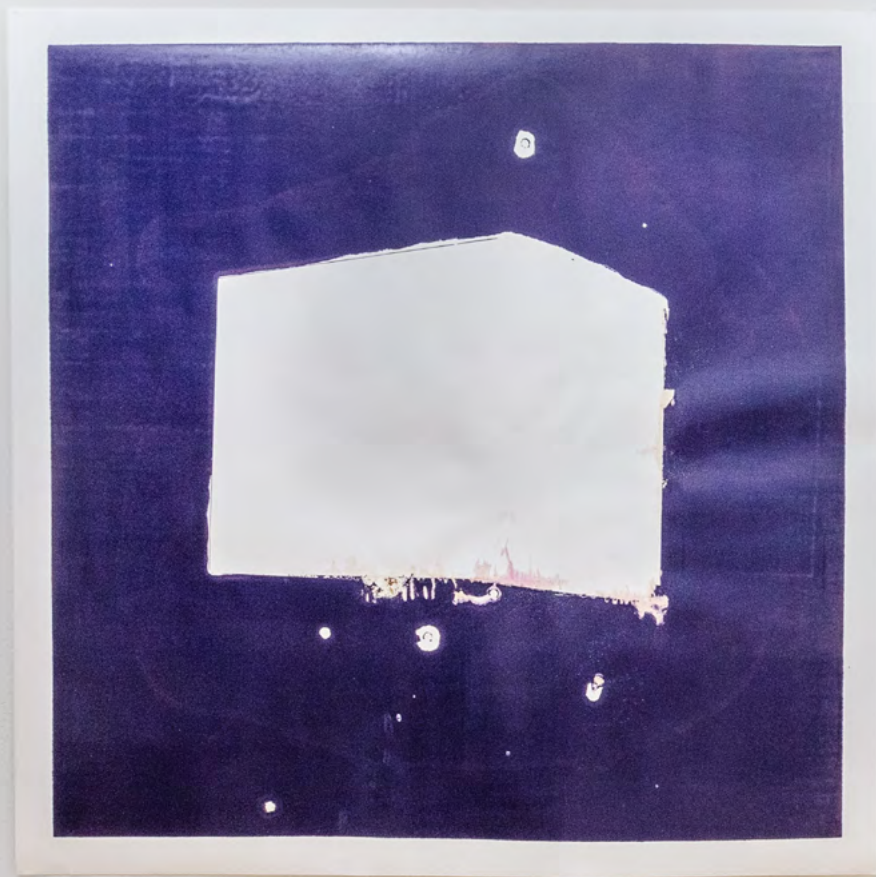
---

Für dieses Portfolio halfen beim Drucken und Zeichnen:

- *die historische Füllung eines Hauses*
- *die Beeren eines Betts*
- *die Explosion einer Champagnerflasche*
- *weitere Lebensmittel*
- *zeichnende Eier*
- *harte grosse Raster*
- *Finger auf Touchscreens*
- *rutschende Ponys*
- *ein Eisbär und eine Eule*
- *eine riesige eingefärbte Verpackung*
- *Speckscheiben auf einem Lithostein*
- ...

---

Michael Günzburger, im Januar 2024



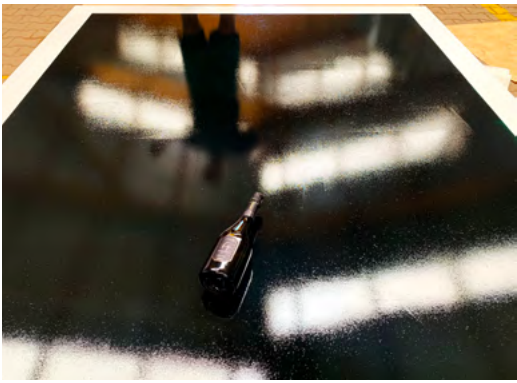
und fülle eine Füllung mit Kirschen Salbei und Schnapps und und fülle die Taschen mit roten Äpfeln und blauen Kirschen 2022, Monotypien auf Papier, je 200 x 200 cm  
Ausstellungsansicht: Gluri Suter Haus, Wettingen (Foto: Esther Mathis)





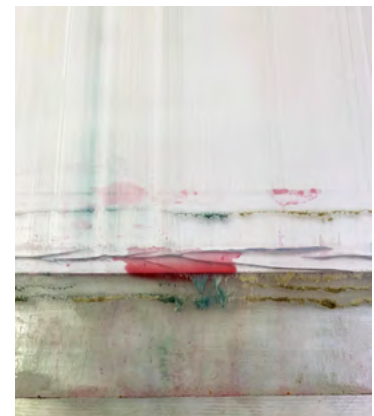
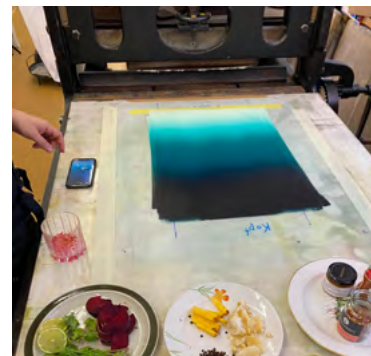
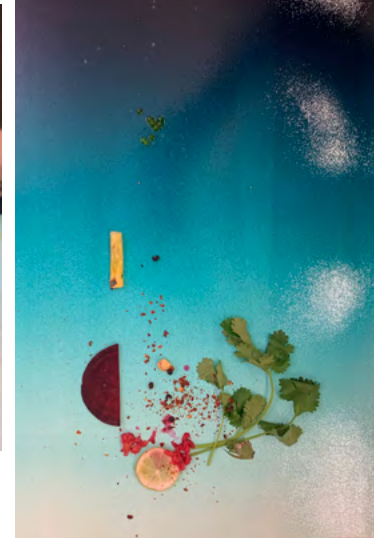
Schlafe mit drei Brombeeren, 2020, Monotypie auf Papier, 152 x 204 cm





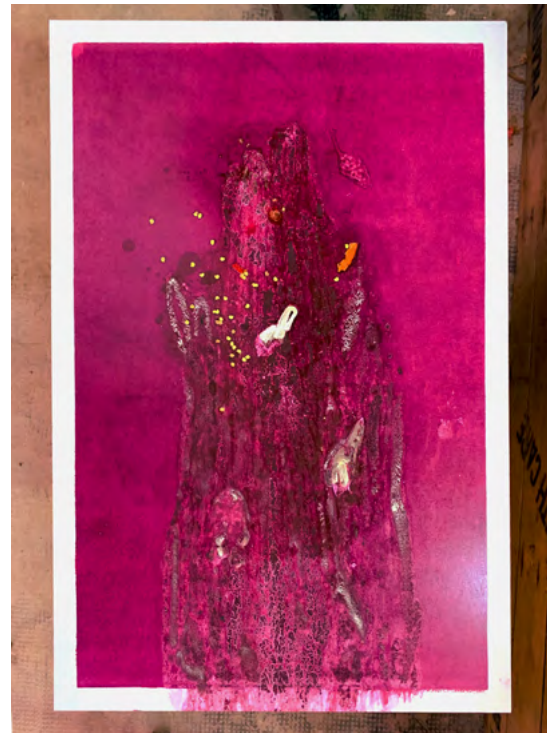
Champagne 2022, Monotypie auf Papier mit Champagner und Lithodruckerfarbe, 280 x 204 cm Eine Flasche Champagner explodiert mit der Farbe und dem Papier während des Druckvorgangs





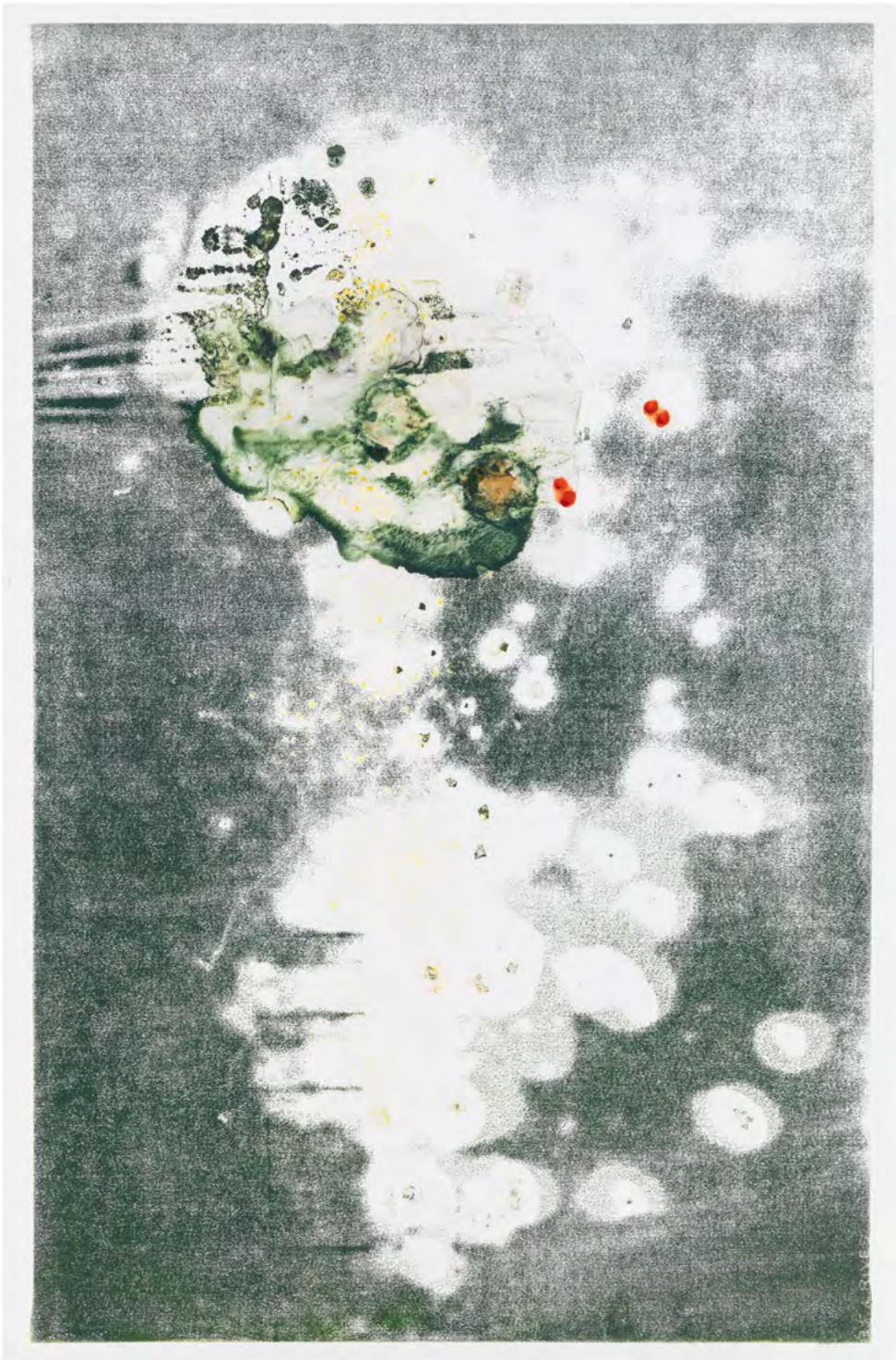
Mit dem Cocktailweltmeister Dirk Hany einen Cocktail für den VFO Zürich entwickelt, der auch hervorragend druckt.





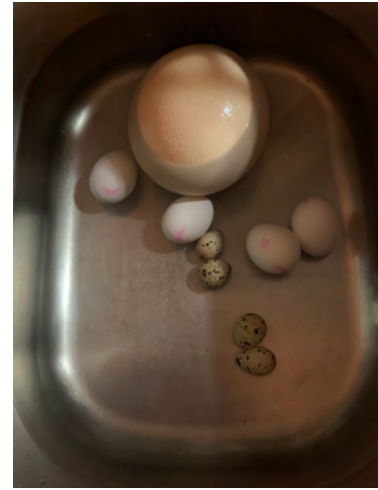
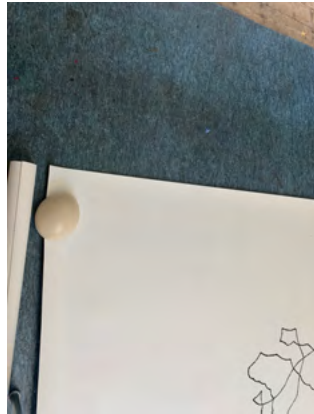
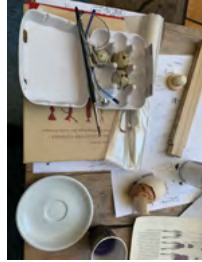
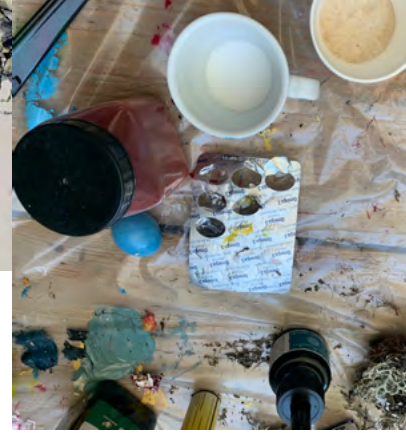
dann verwandle die Presse 2023, Eine Druckerpresse in eine Pastamaschine umfunktioniert, gekocht und das essen gedruckt





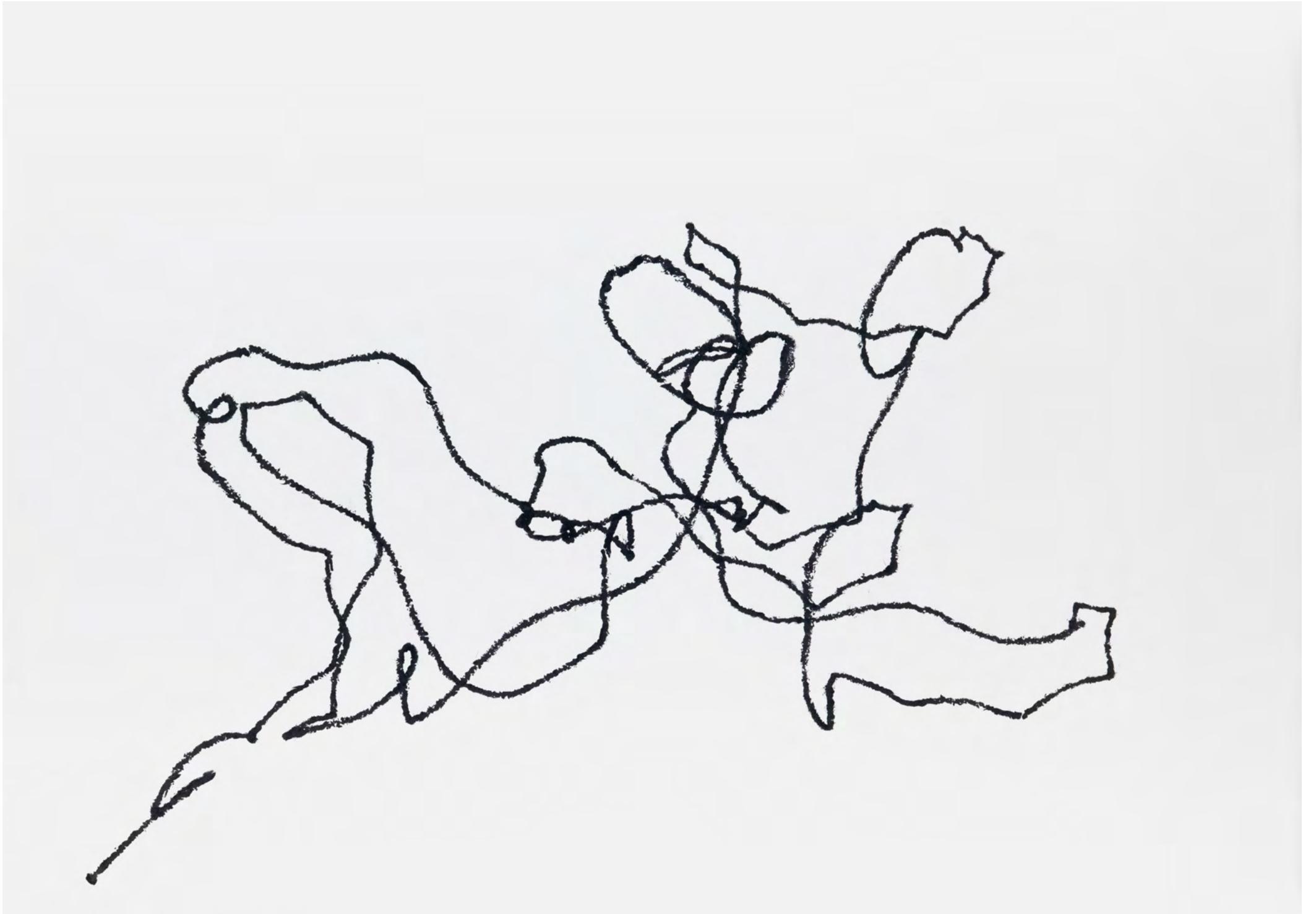
One Close Examination Evaporates Many Years of Beliefs und Dig Through the Leftovers Until It Vanishes 2021, Monotypien auf Papier, je 80 x 120 cm





mit Eiern arbeiten. Prozessmaterial 2021-22





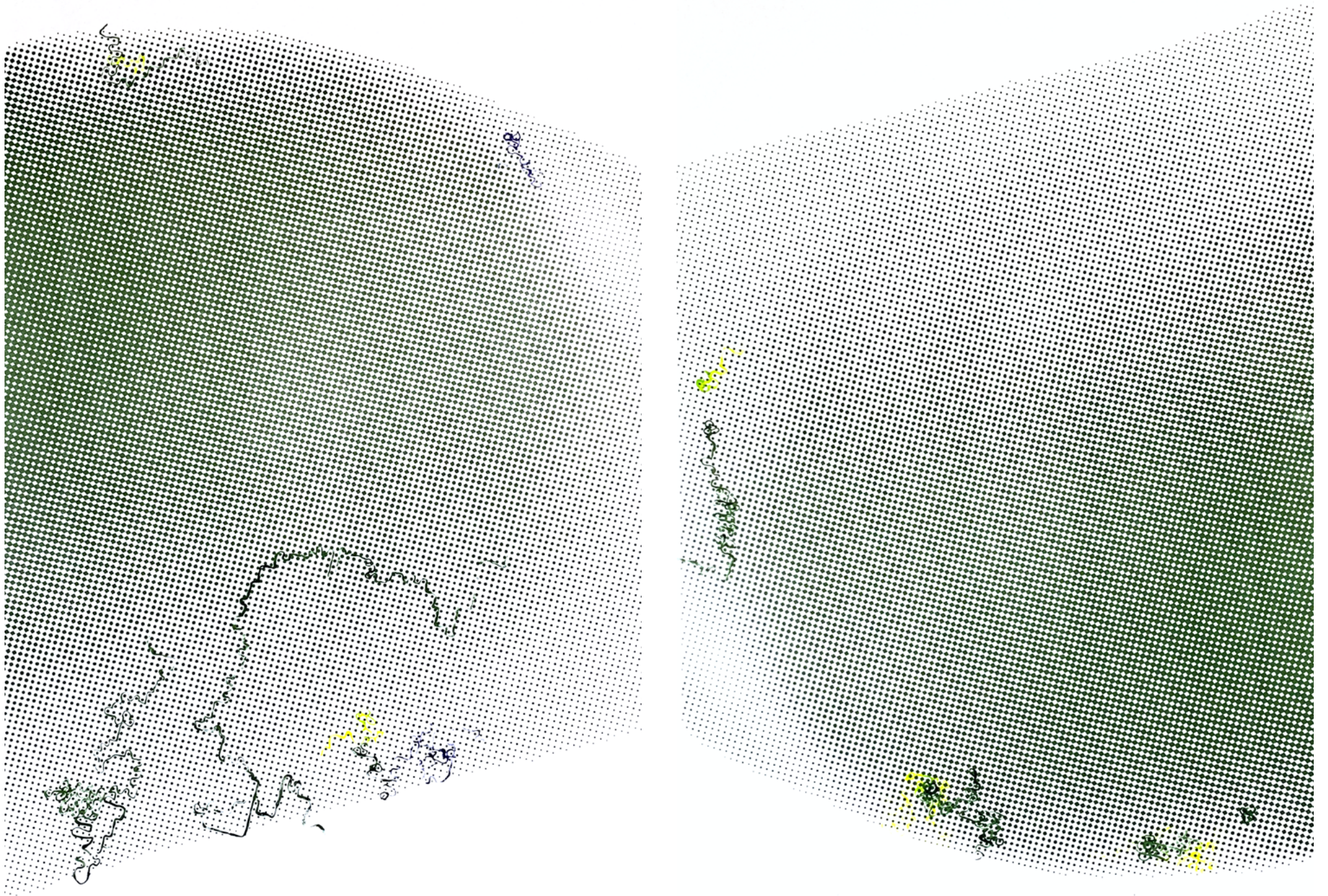
Thoroughly Embrace the Signs, 2021, Eierzeichnung auf Papier, 140 x 100 cm





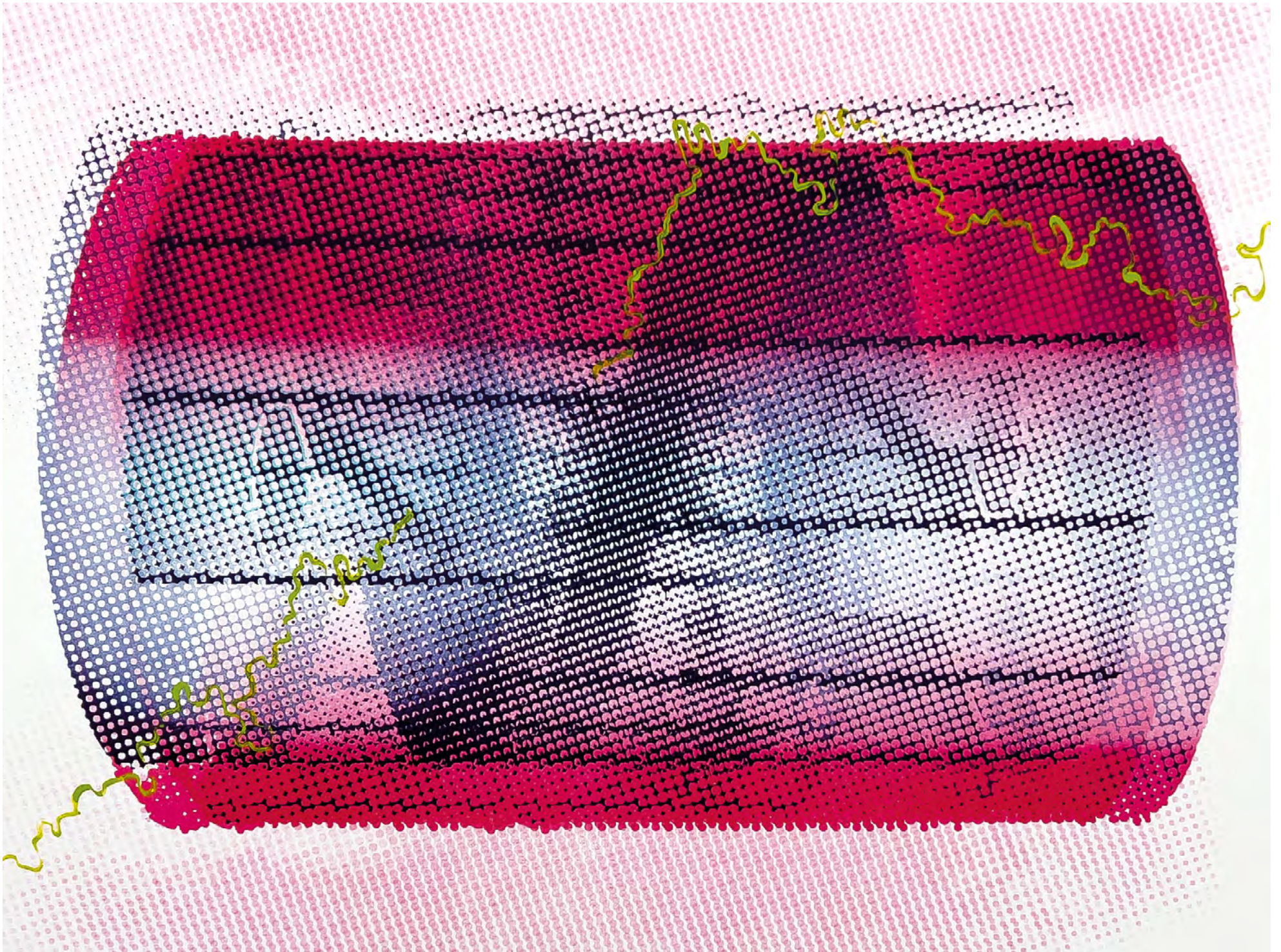
Nah 2016, Lack auf Fenster (Auswahl). In allen öffentlichen Bussen von Chur, die Aussicht auf die Fenster Zeichen





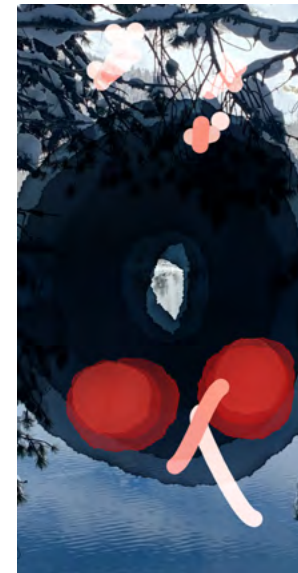
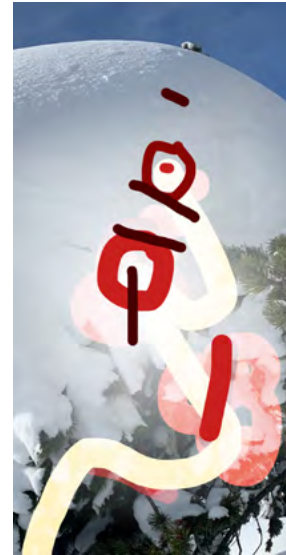
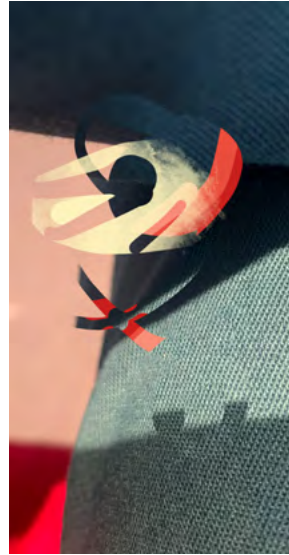
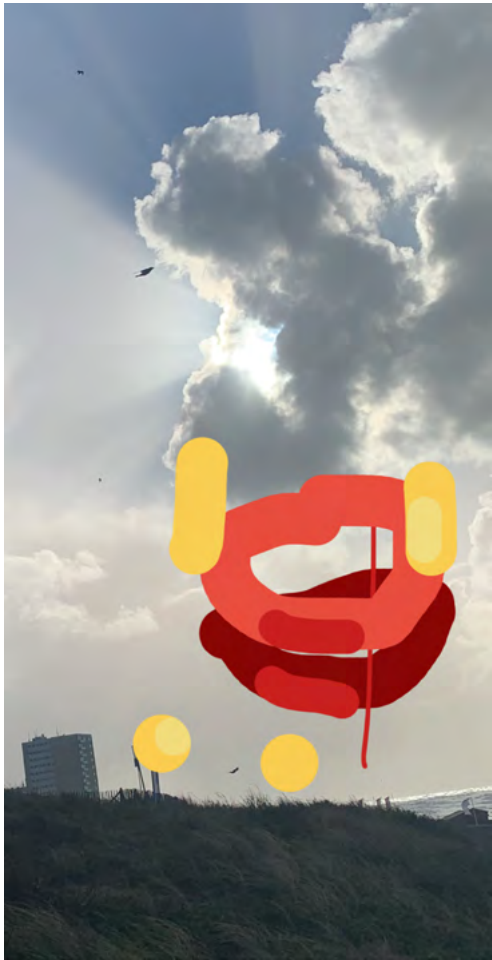
Hart am Raster 2019, Lithografie auf Papier, Diptichon je 100 x 70 cm





Nimm Wind mit, 2024, digitale Zeichnung und Handeingriff, Lithographie auf Papier, 47.7. x 71.7 cm. Umschlag Sammlungskatalog des Aargauer Kunsthaus





not yet titled 2021, digitale Zeichnungen





Ponydance 2020, Lithographie auf Papier, 63 x 94 cm





Eisbär 2017, Lithographie auf Papier, 150 x 220 cm. Der Abdruck eines ganzen Eisbären, so präzise, dass jedes Haar sichtbar ist





Daedalus 2019, Lithographie und Handeingriff auf Papier, je 140 x 100 cm





und falte die Haut der Füllung mit schmutzigen Händen 2022, Monotypie auf Papier, 200 x 200 cm





One in a million 2019, Monotypie auf Papier, 48.5 x 70 cm



Bio: Michael Günzburger, Ottostrasse 33, 8005 Zürich, \*27.6.1974 in Bern

## Ausstellungen und Performances (Selection)

- 2024 *[not yet titled]*, Galerie Espace, mit Ravi Agarwal, New Delhi, *Up roar*, Performancestück mit Simone Aughtterlony, Lausanne, Berlin, Zürich
- 2023 *Über natürliche Kräfte*, Laax, Kuratiert von Damian Christinger. *Monotypes*, Kunsthalle Zürich, Kuratiert von Davod Khalat und Valérie Hashimoto *Hidden Valley* (solo), Beletage, Zürich (solo)
- 2022 *On Observing The Printing*, Grafische Sammlung ETH Zürich *ohne Titel*, Gluri Suter Huus, Wettingen, with Kilian Rüthemann. Kuratiert von Sarah Merten *Take Care*, Kunsthaus Zürich *Now let it Unfold*, (solo) Galerie Haas Zürich, Pop-Up in St. Moritz
- 2021 *Put to Bed*, Last Tango, Zürich *Material Transformation*, Verein für Originalgrafik, Zürich *Not all who Wander are Lost*, Je vous propose #11; Omanut, Zürich
- 2020 *Das Ende der Spur*, (solo), Hans Erni Museum Luzern *Werkschau Kanton Zürich*, Haus Konstruktiv *El Plan Azul*, (solo) Galerie Arroniz, Ciudad de Mexico, Mx, Kuratiert von A. Hinteregger de Mayo
- 2019 *The Dark side of the Moon*, Kunsthaus Zürich *Fachstelle*, Material, Zürich
- 2018 *Arte Castasegna*, Val Bregaglia *Kaltschale*, Trudelhaus Baden with Sarah Burger
- 2017 *Untertage im Waldhuus* | best of Visarte Zürich, Zürich *Alpenglühen*, Fässler+Ochsner, Zürich *Dirty Verstiges*, Human Resources, Los Angeles, USA. with Simone Aughtterlony *Die Kunstsammlung des Kanton Zürich*, Amtsgebäude Neumühlequai, Zürich
- 2016 *Dirty Verstiges*, Centre Culturel Suisse, Paris, F. with Simone Aughtterlony *Everyday Alchemy*, Von Bartha, Basel *Flat Facts*, (solo) Silvan Fässler Fine Arts, Zug *Am Ort*, Kunst im öffentlichen Raum, Chur
- 2015 *Nichts Neues*, Ausstellung und Kuration, Stadtgalerie, Bern *Auswahl Kanton Zürich*, Haus Konstruktiv, Zürich *This is what you get*, (solo) Die Diele, Zürich
- 2014 *Ortung*, Kunst im öffentlichen Raum, Chur *Unikat–Unikum*, Künstlerbücher, Graphische Sammlung der Schweizer Nationalbibliothek, Bern *Instantly lost Traditions*, Christinger De Mayo, Zürich (solo) *The New International*, Galeria Pilar, São Paulo, BR
- 2013 *besser sehen*, Kantonsspital Aarau *Werbung und Kunst bei Wolfensberger*, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich *Bestiaries*, Winkleman Gallery, NYC, US of A. *und dann nie mehr*, Kunstmuseum Bern @ PROGR (solo) *Superstructure*, Arroniz Gallery, Mexico City

## Auftritte/Podien/Jurys (Auswahl)

- 2023 Villa Bleuler Gespräche, Swiss institute for Art History (SIK-ISEA) Zürich *Grafische Sammlung ETH Zürich*, Public Talk.
- 2021 Video in research, ZHdK
- 2020 Sitterwerk, Hands-on, Public Talk. *Hans Erni Museum*, Luzern, Public Talk.
- 2019 Corner College, Zürich, Public Talk. *Galerie Krintzinger*, Wien, Public Talk.
- 2018 Uni Luzern, bis zu einem Eisbären, , Public Talk. Public Talk.
- 2017 Diplomjury, MFA FA, HEAD Geneva
- 2016 „Cash and the Canon“ SIK-ISEA. *During after and Beyond Artistic Production*.
- 2015 „(un)earthed“, Corner College, Zürich
- 2014 „Kunst im öffentlichen Raum in Chur“, Stadttheater Chur *„drucken und pressen“*, Galerie Christinger De Mayo.

## Publikationen

- 2022 *Hidden Valley*. Publiziert von: Innen Zines, Zürich
- 2021 *Now let it Unfold*. Publiziert von: Galerie Haas Zürich
- 2020 *Das Ende der Spur*. Publiziert von: Hans Erni Museum
- 2019 *Fachstelle*. Publiziert von: Edition Taube, Zürich/Munich
- 2018 *Contact*. mit Lukas Bärfuss. Publiziert von: Edition Patrick Frei
- 2017 *nah. „im Bus vu Chur“*, Fotos: Esther Mathis, Text: Renata Burckhardt *Le Billebaude*, Publisher: Ed. Gléant, Musée de la Chasse et Nature, Paris.
- 2015 *Am Ort*, Publiziert von: Kunst im öffentlich Raum Chur
- 2014 *Besser sehen*, Publiziert von: Kantonsspital Aarau (Text: Andrina Jörg)
- 2013 *plots*, Publiziert von: Edition Patrick Frei (Texts: Dr. Kathleen Bühler and Raphael Urweider)

## im öffentlichen Raum

- 2016 *Disegno 2*, City Hospital Triemli, Zürich
- 2011 *durch*, Europaallee, Zürich.
- 2005 University of Zürich, Pädagogisches Institut.

## Artists in Residence / Grants / Preise

- 2021 Ehrenpreis, Stiftung für die graphische Kunst in der Schweiz, Basel/Zürich CH *Artist in Residency* (mit Simone Aughtterlony), Acziun Susch, Muzeum Susch, Susch CH *Artist in Residency*, Kunstdepot Göschenen, Göschenen CH
- 2017 *Travel Grant*, Los Angeles, Aargauer Kuratorium, Aarau CH *Lebenshaltungskosten*, Àrvore Foundation, Basel CH
- 2015 *Freiraum Stipendium*, Kanton Zürich CH
- 2014 *Anerkennungspreis*, UBS Culture Foundation, Zürich CH
- 2012 *Projektpreis Kanton Zürich* *Projektpreis Grant Aargauer Kuratorium*
- 2011 *Monographiepreis*, Kanton Bern CH *Pro Helvetia Artist in Residence*: Niš, Leskovac, (Serbien), Kumanovo (Macedonien)
- 2008 *Pro Helvetia Artist in Residence*, New Delhi IN

## Collections

Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek, Grafische Sammlung der ETH Zürich, Bern; Sammlung Kunsthaus Zürich; Kunstmuseum Bern, Stiftung Gegenwart; Aargauer Kunsthaus; Stadt Zürich; Kanton Bern; Kanton Zürich; Stadt Baden; Kantonsspital Winterthur. Diverse Geschäfts- und Privatsammlungen.

## Ausbildung

- 2019–23 PhD, University of the Arts Linz, Österreich; Betreuung: Prof. Dr. Florian Dombois
- 2013–15 Master of Arts in Fine Arts, Zurich University of the Arts ZHdK (Focus on Research)
- 1992-97 Höhere Mittelschule Marzili, Lehreseminar

## Institutional Responsibilities & Approved Research Projects

- 2015–21 Co-Author, Co-Project Manager, Core Researcher: Hands-on. *Dokumentation künstlerisch-technischer Prozesse im Druck*, SNF Research Project, Prof. Christoph Schenker (Head & Co-Author), Mara Züst (Co-Author, Co-Project Manager, Core Researcher), Institute for Contemporary Art Research IFCAR, ZHdK, Zurich
- 2018– *Research Team Member: Formate des Forderns*. Independent fsp-t Research project in collaboration with Esther Mathis (Team), Nadine Städler (Team), Julia Weber (Team), Tanja Schwarz (Team), and Prof. Dr. Florian Dombois (Head). *Research Focus Transdisciplinarity fsp-t*, Zurich University of the Arts ZHdK, Zurich.